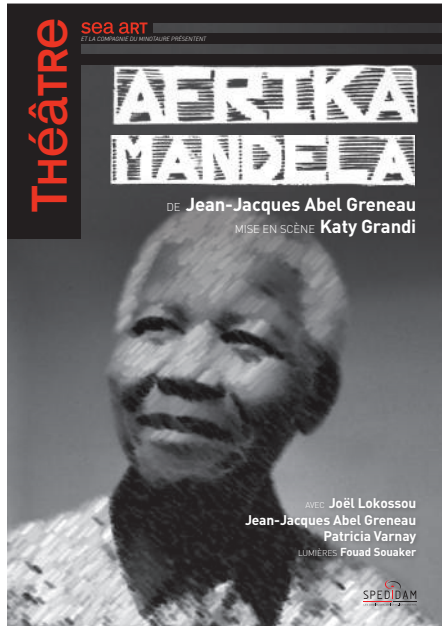


## AFRIKA MANDELA

texte Jean-Jacques Abel Greneau, mise en scène Katy Grandi  
avec Joel Lokossou (La mémoire de Mandela), Patricia Varnay (La journaliste),  
Jean-Jacques Abel Greneau (Pieter Botha)  
production Sea Art et Compagnie du Minotaure

### Spectacle à découvrir en tournée



« Je suis le capitaine de mon âme, je suis le maître de mon destin. Je viens d'une Afrika arc-en-ciel porteuse d'espoir et de réconciliation entre les peuples. C'est un si long chemin que celui de la liberté ».

Prix Nobel de la paix, symbole de la résistance, prisonnier le plus célèbre de l'Histoire, premier président élu démocratiquement en Afrique du Sud, Nelson Mandela, par le dialogue, la non-violence, l'héritage des traditions xhosa, a sonné d'un uppercut magistral le torse adipeux de son sparring-partner, l'apartheid.

L'enfant noir n'est pas mort, il respire encore et pour toujours.

### Prochaines dates

Mardi 19 Mars 2019 : **LE PUY EN VELAY (43)** – Théâtre Municipal (place du Breuil - 14h30 et 19h30)

Vendredi 22 Mars 2019 : **TOULON (83)** – Espace COMEDIA (10 rue Orves - 20h45)

Jeudi 4 Avril 2019 : **VERNON (27)** – Espace Philippe Auguste (12 avenue Victor Hugo – 20h30)

Dimanche 14 Avril 2019 : **BUSSY SAINT GEORGES (77)** - Salle Maurice Koehl (18h00)

***Mandela devient l'allégorie de l'Afrique tout entière et les acteurs portent ce parti-pris poétique avec enthousiasme et finesse, sans craindre de regarder violence et racisme dans les yeux. Un spectacle d'une extrême justesse tout en simplicité, où l'amour pénètre les mots et redonne foi en l'humanité (Africulture)***

### CONTACT - DIFFUSION

**Dossier complet, invitations, contact diffusion : Jean-Luc GRANDRIE - SEA ART**  
06.31.16.31.78 ou [seaart@wanadoo.fr](mailto:seaart@wanadoo.fr)

Toutes les informations sur [www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

## LA PRESSE A PARIS

Jeu concis et mise en scène à la rigueur géométrique donnent une profondeur authentique à un texte qui vise, par l'épure, l'efficacité absolue. (**Charlie Hebdo**)

La pièce signée Jean-Jacques Greneau s'écoute comme un précis d'histoire (**Libération**)

Mandela devient l'allégorie de l'Afrique toute entière et les acteurs portent ce parti-pris poétique avec enthousiasme et finesse, sans craindre de regarder violence et racisme dans les yeux. Un spectacle d'une extrême justesse toute en simplicité, où l'amour pénètre les mots et redonne foi en l'humanité. (**Africulture**)

Sous la direction de Katy Grandi, dans une scénographie minimaliste plateau noir et cloison pénitentiaire, avec les très belles lumières de Fouad Souaker sublimant les visages. (**Froggydelight**)

Le miracle opère (**le Canard enchaîné**)



crédit photo : Romain Rouillé